

biographies

Solen Mainguené

soprano

Solen Mainguené débute sa formation en cello et en chant à l'âge de 15 ans au Conservatoire de Rennes. Elle intègre ensuite un Bachelor au Conservatoire de Peabody de l'Université Johns Hopkins à Baltimore, suivi d'un Master de l'Opernklasse à l'Université Mozarteum à Salzburg en Autriche. Ses professeurs incluent : Stanley Cornett, Phyllis Bryn-Julson, Boris Bakow, Alessandro Misciasci, Cheryl Studer, John Shirley-Quirk and Neil Semer.

Solen Mainguené termine finaliste au Concours International du Grand Opéra d'Avignon. Elle gagne le premier prix et le Prix de la meilleure interprétation du répertoire italien du Concours International de Clermont-Ferrant en 2019. En 2012, la soprano devient membre du prestigieux Opera Studio de l'Opéra d'État de Hambourg et y apparaît régulièrement en tant qu'artiste invitée. À Hambourg, Solen a joué plusieurs rôles, tels que : Musetta dans *La Bohème*, Première Dame dans *Die Zauberflöte* ou Micaela dans *Carmen*. En 2015, elle est nommée par l'Opera Magazine Opernwelt jeune chanteuse montante de l'année pour son interprétation saluée par la critique de Catherine Earnshaw dans *Les Hauts du Hurlevent* de Hermann au Théâtre de Braunschweig. Auparavant elle a par exemple endossé le rôle de la Comtesse Almaviva dans *Les Noces de Figaro* à l'Opéra de Coblenz, en Allemagne, Nedda dans *I Pagliacci* à Braunschweig, Aarhus et dans de nombreux théâtres de France, Antonia dans *Les contes d'Hoffman* d'Offenbach à Freiburg, où on l'a également entendue en Violetta dans *La*

Traviata, la gouvernante dans *Le Tour d'érou*, Manon dans l'œuvre éponyme de Massenet, Mimi dans *La Bohème*, Rosalinde dans *Die Fledermaus* et Tatjana dans *Eugen Onegin*.

Anke Vondung

alto

Née à Spire, en Allemagne, Anke Vondung a commencé à prendre des leçons de piano à l'âge de huit ans. Elle a étudié avec le professeur Rudolf Piernay à la Musikhochschule de Mannheim. En 1995, elle fait ses débuts à l'Opernschule Mannheim dans le rôle de Nancy dans *Albert Herring* de Benjamin Britten. En 1996 et 1997, Anke Vondung a remporté des prix lors de concours internationaux aussi prestigieux que les concours de musique de chambre Franz Schubert et Modern Music, le concours Mozart de Würzburg et Neue Stimmen. En 1998, elle a participé à un projet international d'opéra du Centre européen d'opéra, sous la direction de Brigitte Fassbänder, dans le rôle de Cecilio (*Lucio Silla* de Mozart) et a reçu une bourse de l'Association Richard Wagner. En 1998, Anke Vondung a été primée au concours de chant de Robert Saar à Bad Kissingen, au concours de chant de Hans Gabor Belvedere à Vienne et au concours international de musique de l'ARD à Munich. En 1999, elle a remporté le premier prix du concours Mendelssohn-Bartholdy et a reçu une bourse pour le Ravinia Festival de Chicago. Anke Vondung a été membre du Tiroler Landestheater Innsbruck en Autriche jusqu'à la fin de la saison 2001-2002. De 2003 à 2005, elle a

été membre du Semperoper de Dresde, où elle est aujourd'hui artiste invitée. Elle interprète de nombreux rôles tels que : Dorabella au festival d'opéra de Glyndebourne, Clairon (*Capriccio*) au Nederlandse Opera Amsterdam, Octavian (*Der Rosenkavalier*) à l'Opéra Bastille et au Deutsche Staatsoper Berlin, elle chante dans *Les Noces de Figaro* et *La Clémence de Titus* au Metropolitan Opera de New York, interprète Cherubino (*Les noces de Figaro*) à l'Opéra d'État de Munich, Octavian (*Rosenkavalier*) au Festival d'opéra de Munich et Dulcinée (*Don Quichotte*) aux côtés de la basse mondialement connue Ferruccio Furlanetto etc. Outre ses engagements en tant que chanteuse d'opéra, elle a reçu de nombreuses invitations à se produire avec d'importants orchestres en Europe et en Amérique, sous la direction d'éminents chefs d'orchestre tels que James Conlon, Edo de Waart, Helmuth Rilling, Philippe Herreweghe, James Levine, Philippe Jordan, Ivan Fischer, Gerd Albrecht, Marc Albrecht, Manfred Honeck, Hans-Christoph Rademann, Mark Albrecht et Hans-Christoph Rademann, ainsi que sous la direction d'Andris Nelsons, Hans-Christoph Rademann, Markus Stenz, Iván Fischer, Philippe Jordan, René Jacobs, Peter Schreier, Gerd Albrecht, Fabio Luisi, Enoch zu Guttenberg, Marek Janowski, Peter Schneider, Richard Bonyngé, Jun Märkl, Alexander Shelley, Kent Nagano, Howard Arman, Lothar Zagrossek, Vladimir Jurowski et Sir Roger Norrington.

Léo Vermot Desroches

ténor

Le ténor Léo Vermot-Desroches étudie au conservatoire supérieur de Paris dans la classe de Valérie Guillorit et termine son cursus avec un master mention Très Bien à l'unanimité avec les Félicitations du jury. En 2019, il est lauréat de la promotion Ravel de l'Académie Jaroussky, puis il intègre en 2021 l'Atelier Lyrique d'Opera Fuoco

et en 2022 la première promotion de Génération Opéra. Lauréat de l'édition 2020 du concours international de chant lyrique de Marmande, il reçoit le Premier Prix Opéra et le Premier Prix Mélodie. En 2021, il remporte aussi le Deuxième Prix et le Prix du Public au concours de chant lyrique d'Arles et les deux mêmes récompenses au Concours International de Chant Lyrique de Canari. Jouant sur des vocalités contrastées, Léo Vermot-Desroches aborde sur scène des rôles tels que Tamino dans *La Flûte Enchantée* de Mozart, le Chevalier Des Grieux dans *Manon*, Rodolfo dans *La Bohème* de Puccini, le Chevalier de la Force des *Dialogues des Carmélites* de Poulenc, Peter Quint dans *Le Tour d'écrou* de Britten ou encore Don Ottavio dans *Don Giovanni* de Mozart. En 2023-24, Léo Vermot-Desroches interprète notamment la 9ème de Beethoven et Jaquino/*Fidelio* (Opéra de Dijon), Arbace/*Idomeneo* (Opéra de Nancy), Camille de Coutançon/*La Veuve Joyeuse* (Opéra de Marseille), Harry/*La Fanciulla del West* (Opéra National de Lyon), et Manoël/*Tribut de Zamora* (Opéra de Saint-Etienne).

Derrick Ballard

baryton

Derrick Ballard s'est imposé comme un chanteur polyvalent avec de nombreux rôles dramatiques de baryton-basse à son répertoire, tels que Holländer, Wotan, Hans Sachs, Kaspar, Jochanaan et Scarpia. En 2022-23, il interprète Zaccaria dans *Nabucco*, Kaspar dans *Der Freischütz* et Jochanaan dans *Salomé* au Staatstheater Mainz, ainsi que Hans Sachs dans *Die Meistersinger von Nürnberg* et Vodník dans *Rusalka* au Hessisches Staatstheater Wiesbaden. Les points forts de ses saisons précédentes ont été les Quatre méchants dans *Les contes d'Hoffmann* au Deutsche Oper Berlin, Le Grand Inquisiteur dans *Don Carlos* au Theater Basel, le Baron Ochs dans *Der*

Rosenkavalier au Garsington Opera, et Lautsprecher dans *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann avec l'Orchestre symphonique de la BBC. Depuis la saison 2014-15, Derrick Ballard est membre de l'ensemble du Staatstheater Mainz, où il a été acclamé par la critique dans les rôles de Wotan/Wanderer (*Der Ring an einem Abend*), Filippo II, Figaro (*Les noces de Figaro*), Fiesco, Don Estéban (*Der Zwerg*), Dikó, Scarpia, Hans Sachs, Méphistophélès, Bottom, les Quatre méchants (*Les contes d'Hoffmann*), le rôle de basse dans le n° 50 [*The Garden*] de Richard Ayres, et dans les rôles-titres de *Boris Godunov*, *Le Vaisseau fantôme*, *Mathis le peintre*, *Saul* de Haendel, et *Pimpinone* de Telemann. Derrick Ballard a également triomphé dans le répertoire baroque dans des rôles tels que Joas dans *Il Gedeone* de Porpora (Staatstheater Kassel), Achilla dans *Giulio Cesare* (Florentine Opera Milwaukee), les rôles-titres dans *Hercule* de Haendel (Aalto-Musiktheater Essen, Staatstheater Kassel, Theater Gera) et *Saul* (Staatstheater Mainz, Staatstheater Oldenburg), et il s'est produit dans *An Occasional Oratorio* au Händel-Festspiele de Halle. Il avait déjà interprété plus de 50 rôles aux États-Unis avant de faire ses débuts européens en 2005 dans le rôle de Biterolf dans *Tamnhäuser* au Staatsoper Unter den Linden de Berlin. Derrick Ballard a étudié à l'université de Denver et a poursuivi sa formation auprès de Mark Oswald à New York. Il a commencé sa carrière en tant qu'apprenti au Santa Fe Opera et dans le célèbre Merola Opera Program de l'Opéra de San Francisco. En outre, il a remporté plusieurs prix lors des auditions du Metropolitan Opera l'Auditorium Cariplo de Milan.

Joseph Bastian

direction musicale

S'imposant rapidement comme l'un des talents les plus prometteurs de la jeune génération,

Joseph Bastian est largement célébré pour sa « grande précision, son calme et sa maîtrise », et réputé pour son sens remarquable du dialogue. Après une première rencontre mémorable avec les musiciens et le public au Concert du nouvel an 2020, Joseph Bastian est invité à diriger l'ensemble de cuivres de l'ODB pour deux concerts. Il revient en août 2021 diriger l'Académie de l'ODB, puis remplace au pied-levé Rebecca Tong pour le Concert du nouvel an 2022 à l'Auditorium de Dijon. À partir de la saison 2022/2023, Joseph Bastian est nommé à l'unanimité Chef principal de l'Orchestre Dijon Bourgogne pour une durée de trois ans. En plus de développer la présence de l'orchestre à Dijon et en Région, ses missions se concentrent sur le travail au pupitre avec les musiciens au travers d'une approche multiple et transverse du répertoire symphonique du classique à nos jours. Né en France dans une famille franco-suisse, Joseph Bastian commence par étudier le violoncelle, le trombone et la composition. Après ses études de trombone au Conservatoire de musique de Saarbrücken (Allemagne), il intègre l'Orchestre des jeunes Gustav Mahler sous la direction de Claudio Abbado et de Pierre Boulez, ainsi que l'Orchestre d'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Munich, avant de prendre le poste de Premier trombone basse au BRSO.

En tant qu'assistant à la direction musicale, il a travaillé étroitement avec Mariss Jansons, Daniel Harding et Vladimir Jurowski et participé aux masterclasses de David Zinman, Jorma Panula, Bernard Haitink et Neeme Järvi. Outre sa collaboration avec le Zürich Opera Studio, Joseph Bastian s'affirme sur la scène lyrique avec des productions avec le BRSO, l'Opéra d'État de Burgas et le Kammeroper München. Outre le grand répertoire symphonique et son attachement à défendre les œuvres contemporaines, Joseph Bastian s'intéresse également de près aux interprétations sur instruments d'époque.

Orchestre Dijon Bourgogne

L'Orchestre Dijon Bourgogne poursuit une dynamique artistique tournée vers l'excellence dans l'exécution du répertoire symphonique, de l'époque classique à nos jours. Ensemble associé à l'Opéra de Dijon, l'Orchestre Dijon Bourgogne est présent sur la scène et dans la fosse de l'Auditorium où il accompagne des productions audacieuses et des solistes de renom (Bruno Philippe, Victor Julien-Laferrrière, Denis Kozhukhin, Adélaïde Ferrière, Matthias Winckler) sous la direction de chefs réputés tels que Roberto Rizzi Brignoli, Iñaki Encina Oyón, Adrien Perruchon, Antonello Allemandi, Nicolas Krüger. L'Orchestre Dijon Bourgogne enrichit régulièrement ses saisons de projets de création en collaborant avec des compositeurs contemporains d'esthétiques variées (Brigitta Muntendorf, Marc-Olivier Dupin, Brice Pauset, Guillaume de Chassy, Andy Emler), des artistes de disciplines différentes tels que la Cie Manie (cirque contemporain), Ivan Grinberg (auteur), Yan Li (erhu), Régis Royer (comédien), Marion Tassou (récitante), Élodie Sicard (danseuse). L'Orchestre Dijon Bourgogne est l'invité des festivals Musique & Vin, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Street Art on the Roc, Les Musicales en Folie. En parallèle de son activité symphonique et lyrique, l'Orchestre Dijon Bourgogne propose une saison de musique de chambre dans différents lieux patrimoniaux de la ville de Dijon ainsi que de nombreuses actions à destination des publics qui ne peuvent se déplacer (Petites Musiques de Chambres) ou d'initiation à la pratique instrumentale dans les quartiers prioritaires de la ville (Orchestre des Quartiers). Agréé Association éducative complémentaire de l'enseignement public par l'Éducation Nationale, l'Orchestre Dijon Bourgogne crée des passerelles pédagogiques avec l'Académie et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, et fait le pont

entre formation et carrière professionnelle auprès des étudiants de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté. Il assure une présence en région grâce à la diversité de ses formations musicales variables. L'Orchestre Dijon Bourgogne est conventionné par la Ville de Dijon, la Région Bourgogne Franche-Comté, le Ministère de la culture – DRAC Bourgogne Franche-Comté et le Conseil Départemental de Côte d'Or.

Orchestre

Anne Mercier, Jean-François Corvaisier, Isabelle Chabrier, Florian Mausbach*, Emmanuelle Moreau, Irma Barbutsa, Lorraine Vincent, Jürgen Windfelder*, Christelle Marion, Ariadna Teyssierr violons 1

Thierry Juffard, Marie Salvat, Manon Grandjean, Christophe Dacharry, Verena Maaß*, Rémi Meyer, Greta Allgayer-Brandl, Anaïs Lacourn* violons 2

Sophie Mangold, Malte Schaefer*, Aline Corbière, Valérie Pelissier, Jean-Claude Petot, Iris Muhlknickel*, Emmanuel Kirkklar alto

Laurent Lagarde, Cecile Beutler*, Sylvie Brochard, Heike Doedens*, Sébastien Paul, Serge Vacon violoncelles

Pierre Boufil, Kristina Edin* Christian Bigarne, Nico Karcher-Wald*, Pierre Sylvan contrebasses

Therese Geisler*, Claire Louwagie Adélaïde Willem flûtes

Dominique Dournaud, Bernard Quilot hautbois

Eric Porche, Gilles Rougemon clarinettes

Florence Hamel, Fang-Ju Liu*, Christian Bouhey bassons

Lionel Renoux, Didier Cassecuelle, Bernard Morard, Arno Venter* cors

Philippe Boisseranc,
Lajos Rezmüves* trompettes

Bernard Metz, Felix Degenhardt*,
Jean-Noël Gamet trombones

Didier Ferrière timbales

Stéphanie Huteau, Elija Kaufmann*,
Philipp Roman* percussions

David Mathieu, Thibault Heliot technique

*Musiciens de l'Orchestre Philharmonique d'État de Mayence

Anass Ismat

Chef de chœur

Anass Ismat est né à Rabat (Maroc), où il obtient un premier prix de violon et de formation musicale au Conservatoire national de musique et danse. Il y a suivi des masterclasses de chant avec Caroline Dumas, Glenn Chambers, Henrick Siffert... Il poursuit ensuite ses études supérieures en France au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon, tout d'abord en classe de chant lyrique, ensuite en classe de direction de chœur. Parallèlement, il a effectué un séjour en Allemagne dans le cadre de l'échange européen ERASMUS, à la Musikhochschule de Stuttgart. Il obtient son master d'interprète en direction de chœur en 2011 et est nommé la même année professeur d'enseignement artistique de chant choral au CRR de Toulon Provence Méditerranée. Il a mené à la fois une activité de pédagogue lors de divers stages et formations de chef de chœur dans différentes structures, ainsi qu'interprète comme chef invité dans des institutions culturelles (Opéra national de Lorraine, Opéra de Lille, Angers Nantes Opéra, Orchestre national de Lille mais aussi dans le cadre du festival Berlioz, festival Saint-Céré, festival Primavera de l'association Feniarco en Italie), pour la FIW (Fédération Internationale Willems) et de son chœur le Willems International Choir... Puis une

activité de chanteur dans divers ensembles vocaux comme l'Ensemble Epsilon Renaissance, Les Solistes de Lyon, Le Chœur Britten, l'ensemble Gilles Binchois, l'ensemble Arslys Bourgogne... En juillet 2015, Anass est nommé chef du Chœur de l'Opéra de Dijon. Il collabore avec des chefs d'orchestre renommés, parmi lesquels Roberto Rizzi Brignoli, Antonello Allemandi, Christophe Rousset, Jean-François Verdier, Adrien Perruchon, Leonardo García Alarcón, Stefan Veselka... Il est amené à diriger cet ensemble dans diverses styles musicaux et répertoires comme: *La Petite messe solennelle* de Rossini, *Stabat Mater* de Dvořák, les *Cantates, Motets* et *l'Oratorio de Noël* de Bach, le *Requiem* de Duruflé, des œuvres chorales romantiques (Brahms, Bruckner, Rheinberger...).

Chœur de l'Opéra de Dijon

Composé de 19 artistes lyriques permanents et s'enrichissant de choristes indépendants au gré des productions, le Chœur de l'Opéra de Dijon a été créé dans le but d'interpréter les œuvres majeures du répertoire. Anass Ismat en est le chef de chœur depuis juillet 2015. Le Chœur collabore régulièrement avec des chefs d'orchestre et de chœur prestigieux: Roberto Rizzi Brignoli, Christophe Rousset, Pascal Verrot, Daniel Kawka, Patrick Ayrton, Antonello Allemandi, Stefan Veselka, Nicolas Krüger, Antonino Fogliani, Emilio Pomarico... Il participe à des concerts et à des productions lyriques, dans des ouvrages de répertoire allant du xvii^e à la première moitié du xx^e siècle. Le Chœur se produit à l'Auditorium et au Grand Théâtre de Dijon, dans le cadre de la saison de l'Opéra, mais aussi en tournée dans la région Bourgogne-Franche-Comté et en France, notamment dans le cadre des coproductions avec d'autres maisons d'opéra comme l'Opéra de Lille, l'Opéra national du Rhin, l'Opéra national de Lorraine, Angers Nantes Opéra,

le Théâtre de Caen... Le Chœur prend une place importante dans le développement d'actions pédagogiques (interventions pour des publics scolaires, rencontres et conférences dans des classes...), le développement de projets pour les publics empêchés (interventions dans des hôpitaux, prisons, centres sociaux, maisons de retraite...) et la promotion de l'Opéra de Dijon en région Bourgogne-Franche-Comté.

Corinne Bigeard, Isabelle Blaise, Julie Dey*,
Linda Durier, Sarah Hauss, Anna James*,
Aurélié Marjot, Lysiane Minasyan,
Fanny Mouren*, Emma Rieger* soprani

Sophie Horrocks*, Sophie Largeaud,
Dana Luccock, Benjamin Luneta*,
Delphine Ribémont-Lambert,
Véronique Rouge, Marion Thomas* alti

Sébastien Calmette, Stefano Ferrari,
Mathys Lagier*, Phillip Peterson,
Jean-Christophe Sandmeier, David Serra*,
Isais Soares da Cunha*, Nikola Stojcheski*,
Takeharu Tanaka ténors

Henry Boyles, Thibault Daquin*,
Zakaria El Bahri, Xavier Levy-Forges,
Francis Perdreau*, David Robbe*,
Jonas Yajure basses

* Chœurs supplémentaires