

biographies

Hasnaa Bennani

soprano

Ce qui frappe chez Hasnaa Bennani dès l'audition des premières notes émises, c'est bien l'onctuosité et la couleur du miel d'un timbre radieux. Ravit ensuite un art du phrasé d'une subtilité et d'un naturel confondant, uni à une agilité sans faille. Ces qualités l'imposent comme une interprète idéale pour le répertoire italien du XVIIIe siècle mais aussi de la tragédie lyrique, grâce à l'élégance souveraine de la ligne et une diction superlative.

La soprano franco-marocaine commence son parcours musical à Rabat auprès de sa sœur Jalila Bennani, chanteuse et cheffe de chœur, ainsi que de Lazslo Fodor, son professeur de violon – elle est ce qu'on peut appeler une musicienne complète. Elle décroche ensuite son diplôme au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Glenn Chambers et se perfectionne en musique ancienne auprès d'Howard Crook et d'Isabelle Poulenard.

Après son Premier Prix au Concours de chant baroque de Froville, la carrière d'Hasnaa connaît un essor rapide. Elle multiplie les collaborations avec des formations aussi nombreuses et réputées que La Grande Écurie et La Chambre du Roy, Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Les Surprises (Louis-Noël Bestion de Camboulas), La Rêveuse (Benjamin Perrot et Florence Bolton), Akadèmia (Françoise Lasserre), La Chapelle Rhénane (Benoît Haller) ou encore Le Caravansérail (Bertrand Cuiller).

À l'étranger, son art raffiné séduit des ensembles tels que Les Muffatti (Peter Van Heyghen), la Capella Cracoviensis (Jan Tomasz Adamus), le Hassler Consort (Franz Raml), l'Orfeo Orchestra (György Vashegyi) ou Armonia Atenea (George Petrou).

À l'opéra, Hasnaa a chanté le rôle d'Al-Faïma dans *Aben-Hamet* de Dubois à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, la Neige et le Printemps dans *La Chouette Enrhumée* de Gérard Condé à l'Opéra de Metz, une Nymphé des Eaux dans *Armide* de Lully à l'Opéra de Nancy, Cléone et une Ombre Heureuse dans *Castor et Pollux* de Rameau, Ismène dans *Alcione* de Marais avec Jordi Savall à l'Opéra-Comique, ou le rôle de Bérénice dans *Scipione* de Haendel au Festival de Halle avec Armonia Atenea dirigé par Georg Petrou. Avec les mêmes complices, elle a chanté le rôle de Gildippe dans *Carlo il Calvo* de Porpora. En 2020, elle fait ses débuts au Festival baroque de Bayreuth dans le rôle de Giuditta du *Gismondo*, *Re di Polonia* de Vinci.

Les récents engagements ont vu Hasnaa Bennani en fort belle compagnie : mentionnons *Scylla et Glaucus* de Leclair et *Castor et Pollux* de Rameau, deux importants projets avec le Purcell Choir et l'Orfeo Orchestra dirigés par György Vashegy (Budapest et Versailles), la tournée du Stabat Mater de Scarlatti à Paris, Lyon, aux Festivals de Saint Dié, à Vézelay, aux Musicales de Normandie avec Le Caravansérail de Bertrand Cuiller ; concerts et enregistrement du *Carnaval du Parnasse* de Mondonville avec Les Ambassadeurs à l'Opéra Royal de Versailles et à Tourcoing.

Pour 2023/2024, son chant s'épanouira de nouveau dans la musique française, avec par exemple *Télémaque* de Destouches aux côtés des

Ombres (Ambronay, Versailles), *Atys* de Lully avec La Grande Écurie – Les Ambassadeurs (Avignon, Tourcoing, Paris).
Dans sa discographie, citons les *Leçons de Ténèbres* de Couperin avec Le Poème Harmonique (Alpha), *Amadis* de Lully (rôle de Corisande) et *Zaïs* de Rameau (rôle d'Amour) avec Les Talens lyriques (deux enregistrements pour Aparté) ou encore un album d'airs d'opéra de Haendel écrits pour Francesca Cuzzoni avec Les Muffatti (Ramée). Elle a enregistré le rôle de Cecina dans *Germanico in Germania* de Porpora pour Decca aux côtés de la Cappella Cracoviensis (cet opéra a été donné en concert à Moscou et au Theater an de Wien).

Marwan Fakir

violon

Dès son jeune âge, Marwan FAKIR a été initié aux musiques orientales et à l'art subtil de l'improvisation. Il suit une formation académique de musique orientale et arabo-andalouse au Conservatoire de Marrakech auprès de Abdellatif Khortoma, suivi par l'étude du violon classique au Conservatoire de Paris 9^e auprès de Anne-Marie Morin, et la classe d'orchestration et d'écriture musicale avec Philippe Capdenat. Il poursuivra par une formation de musique classique et jazz au sein du Conservatoire de Tourcoing, avec Denis Le Meur et Hugues Rouse. En collaboration avec plusieurs artistes, et dans la continuité de ses recherches sur la rencontre entre les diversités musicales (Orientale, Turque, Andalouse, Indienne, Tsiganes, Jazz, Classique), il donne de nombreux concerts dans le Monde Arabe et en Europe. Il a été l'un des premiers à avoir introduit le violon à cinq cordes dans la musique orientale. Depuis 2000, il collabore avec Olivier Desbordes, le fondateur du Festival de Saint-Céré au sein de l'Opéra Éclaté pour plusieurs projets, dont le « Bal Franco-marocain », « Carmen Arabo-Andalouse », « le Café Chantant »,... Et participe à l'ensemble de musique de chambre « Al Jisr » Depuis 2010, il

accompagne le chanteur et conteur Belge Moustafa LARGO dans ses tournées : « Ali aux Pays des Merveilles », « D'une rive à l'autre », « Argana », « Laïla à l'ombre de la Médina », et « Echech & Mat ». Il participe à l'enregistrement de plusieurs de ses projets, notamment « Ben Adama » (avec Rabbi Abraham Dahan), et « Belgium Patchwork ». En 2011, à l'initiative d'Olivier Desbordes, il participe à la conception du projet, le duo « Accord'Orient » avec l'accordéoniste Julien Gonzales. Il revisite avec subtilité le répertoire traditionnel des musiques Orientales, Turques et Tziganes, alliant fraîcheur et originalité, ainsi que le répertoire du grand compositeur et joueur de luth marocain, Saïd Chraïbi, avec son approbation et son soutien. En 2012, il participe à la composition des musiques de la pièce théâtrale des numéros cabaret pour le « Printemps des Comédiens » à Montpellier sous la direction de Richard Mitou. De plus, il crée le « Marwan Fakir Quartet » qui revisite avec originalité les grands standards de la musique Orientale, Turque & musique de l'Est. En 2013/2014, il intègre le « Sextet International » dirigé par le compositeur et joueur de Qanun, Osama Abderrasoul. Il accompagne la grande Diva Jahida Wehbe pour l'enregistrement de son dernier album « Love Sonata », pour sa tournée au Royaume de Bahreïn pour le « Printemps de la Culture », et ses diverses émissions de télévision (Istanbul TV TRT, Dubaï TV,..). Il se produit à ses côtés au « Sharjah World Music Festival » à Dubaï, au concert d'inauguration de l'antenne du musée du Louvre à Abu Dabi aux Emirats Arabes Unis, au Bozar à Bruxelles, au Festival international « El Green » au Koweït, à un concert événement au Liban, à la 11^{ème} édition du festival des Nomades à M'Hamid El Ghizlane, et à l'Institut du Monde Arabe à Paris. En 2014, il intègre l'orchestre de la grande Diva marocaine Asma Lmnawar (nommée meilleure voix féminine du monde arabe) pour sa tournée dans les pays du Golfe. Il crée également le quartet musical « Roubaix Ouest » avec la collaboration de Jean-Marc Bellenger. A la Cigale à Paris, il participe au concert hommage

au chanteur libanais, Wadih El Safi, un géant de la chanson arabe, au côté des deux grands chanteurs libanais, Jahida Wehbe et Melhem Zein.

Youssef Kassimi Jamal

oud

Au conservatoire de musique de Marrakech puis à l'académie internationale de musique sacrée de Fès, il étudie le solfège, le oud, la clarinette, les musiques arabe et andalouse et joue dans leurs orchestres. Il gagne de nombreux prix du Conservatoire National de Rabat notamment. Il compose la musique orientale d'Une Carmen arabo-andalouse (ms O.Desbordes en tournée au Festival de Saint-Céré, en France, au Maroc, en Italie, en Andorre et en Tunisie. Il crée l'ensemble de musique de chambre arabe Al Jisr et collabore ensuite avec l'Atelier Volant du TNT de Toulouse pour la création d'une pièce sur l'œuvre de Pasolini et pour plusieurs lectures-concerts. Au festival de Saint-Céré en 2003, Youssef Kassimi Jamal assure la direction musicale de la partie orientale du spectacle Le Café chantant. En 2004, il y crée son premier concert de polyphonies arabes avec le groupe Al Jisr et réussit l'expérience de jouer un quatuor de Beethoven en transcrivant pour le oud la partie du deuxième violon. De retour au Maroc, en 2004 et 2005, il joue du oud et compose des musiques de scène pour la compagnie française Graine de soleil. En 2007, il collabore et accompagne Françoise Atlan dans son spectacle L'Esprit de Grenade. Il a collaboré avec des metteurs en scène français comme Olivier Desbordes, Michel Fau, Sébastien Bournac, Khaled Tamer et Marion Suzanne. Parallèlement à sa carrière de concertiste, il a également enseigné le oud, le solfège et la musique arabe au conservatoire national de Marrakech et au conservatoire privé Zéryab à Marrakech. Depuis 2004, il anime la classe d'orchestre à cordes du Conservatoire Jean-Philippe Rameau de Dijon, où il enseigne la musique arabe, projet qui a abouti en 2006 à la

création d'un jeune orchestre de musique arabe. Il fait partie depuis 2006, du comité d'organisation du festival international de musique universitaire de Marrakech. Depuis 2005, il dirige l'ensemble polyphonique arabe « Jossour » (les Ponts) à l'institut français de Marrakech, ensemble ils ont fait plusieurs concerts et tournées au Maroc et aussi en France (6 CD à ce jour). Depuis des années il collabore avec la Fondation Janelly et Jean-René Fourtou dans un programme de formation d'éducateurs artistiques en utilisant la musique comme médiation dans l'éducation de l'enfant. Il donne aussi des conférences sur la musique en général et la musique arabe en particulier. En marge de ses activités professionnelles, Youssef Kassimi Jamal compose et mène des recherches musicales afin de s'ouvrir plus sur le monde et de faire connaître le patrimoine arabe et marocain sous un autre jour.

Monsif Ihsane

oud

Né à Marrakech, il a obtenu son baccalauréat en 2000 filière « Lettres modernes ». Après il a eu son Diplôme en Management et Administration. Parallèlement, il a participé à plusieurs ateliers et festivals :

- (1996-1998): Atelier de voix et chant « MOWACHAHATE » (Association Musique d'Atlas). En (1997-1998): Atelier de percussions à Francfort (Allemagne)

- (de 1999 à 2002): Ateliers de percussions et voix à l'Institut Français de Marrakech dans le cadre d'échange d'ateliers entre Marseille et Marrakech.

Après ces divers Ateliers il a pu participer en (2000-2001) au Festival des Francofolies de La Rochelle (France), divers spectacles comme : (Danse Nord) Association Marguerite - (Ce Soir, Gala) Association Théâtre et Musique, tournée en France, en (2002-2003) la Participation à La Rencontre Chorégraphiques de Carthage en Tunisie et une soirée (Danse Nord) au sein de l'Institut Français de Marrakech. Et depuis

l'année (2005-2006) il a élargi sans savoir faire en participant au Festival National de La Musique des Jeunes à Rabat et dans la même année une Participation au Festival International de La Musique Universitaire de Marrakech... Participation au WORLD MUSIC THEATRE FESTIVAL au Pays-Bas par un spectacle nommé (Clandestin, coeurs sans corps) Association Anania pour l'art et la culture, Participation à La rencontre des jeunes musiciens de la Méditerranée en Corse, Participation au Festival International de La Musique Universitaire à Belfort. En (2006-2007) une participation marquante au Festival de la Musique Universitaire (Belfort) (Groupe Al Farabi), et au Festival Jeunes Musiciens de la Méditerranée (Bastia-Corse)(Groupe Al Farabi). en (2007-2008) rendez-vous à (Belfort) au Festival de la Musique Universitaire. En ce qui concerne les festivals nationaux (Maroc) Monsif Ihsane a participé en (2013-2014): Festival « SAWT » de Casablanca (Groupe Jossour), (2014-2015) :Festival « NAGHAM » de Tanger (Groupe Jossour), (2015-2016) : Festival du « Malhoune et de la Musique Nationale » (Groupe Rouh Attarab), (2016-2017) : Festival « de la musique SOUFI » (Groupe Rouh Attarab). Participe avec la fondation internationale « ASSALAM » de culture et des arts (Ensemble musicale Maestro», et au cours de la même année une participation au projet « symphoniates » sous la direction de Tom COHEN au studio « hiba » à Casablanca.

Anass Ismat

chef de chœur

Anass Ismat est né à Rabat (Maroc), où il obtient un premier prix de violon et de formation musicale au Conservatoire national de musique et danse. Il y a suivi des masterclasses de chant avec Caroline Dumas, Glenn Chambers, Henrick Siffert... Il poursuit ensuite ses études supérieures en France au

Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon, tout d'abord en classe de chant lyrique, ensuite en classe de direction de chœur. Parallèlement, il a effectué un séjour en Allemagne dans le cadre de l'échange européen Erasmus, à la Musikhochschule de Stuttgart. Il obtient son master d'interprète en direction de chœur en 2011 et est nommé la même année professeur d'enseignement artistique de chant choral au CRR de Toulon Provence Méditerranée. Il a mené à la fois une activité de pédagogue lors de divers stages et formations de chef de chœur dans différentes structures, ainsi qu'interprète comme chef invité dans des institutions culturelles (Opéra national de Lorraine, Opéra de Lille, Angers Nantes Opéra, Orchestre national de Lille mais aussi dans le cadre du festival Berlioz, festival Saint-Céré, festival Primavera de l'association Feniarcio en Italie), pour la FIW (Fédération Internationale Willems) et de son chœur le Willems International Choir.... Puis une activité de chanteur dans divers ensembles vocaux comme l'Ensemble Epsilon Renaissance, Les Solistes de Lyon, Le Chœur Britten, l'ensemble Gilles Binchois, l'ensemble Arslys Bourgogne... En juillet 2015, Anass est nommé chef du Chœur de l'Opéra de Dijon. Il collabore avec des chefs d'orchestre renommés, parmi lesquels Roberto Rizzi Brignoli, Antonello Allemandi, Christophe Rousset, Jean-François Verdier, Adrien Perruchon, Leonardo García Alarcón, Stefan Veselka... Il est amené à diriger cet ensemble dans divers styles musicaux et répertoires comme: *La Petite messe solennelle* de Rossini, le *Stabat Mater* de Dvořák, les *Cantates, Motets* et l'*Oratorio de Noël* de Bach, le *Requiem* de Duruflé, des œuvres chorales romantiques (Brahms, Bruckner, Rheinberger...).

Chœur de l'Opéra de Dijon

Composé de 19 artistes lyriques permanents et s'enrichissant de choristes indépendants au gré des productions, le Chœur de l'Opéra de Dijon a été créé dans le but d'interpréter les œuvres majeures du répertoire. Anass Ismat en est le chef de chœur depuis juillet 2015. Le Chœur collabore régulièrement avec des chefs d'orchestre et de chœur prestigieux: Roberto Rizzi Brignoli, Christophe Rousset, Pascal Verrot, Daniel Kawka, Patrick Ayrton, Antonello Allemandi, Stefan Veselka, Nicolas Krüger, Antonino Fogliani, Emilio Pomarico... Il participe à des concerts et à des productions lyriques, dans des ouvrages de répertoire allant du XVIIe à la première moitié du XXe siècle. Le Chœur se produit à l'Auditorium et au Grand Théâtre de Dijon, dans le cadre de la saison de l'Opéra, mais aussi en tournée dans la région Bourgogne-Franche-Comté et en France, notamment dans le cadre des coproductions avec d'autres maisons d'opéra comme l'Opéra de Lille, l'Opéra national du Rhin, l'Opéra national de Lorraine, Angers Nantes Opéra, le Théâtre de Caen... Le Chœur tient une place importante dans le développement d'actions pédagogiques (interventions pour des publics scolaires, rencontres et conférences dans des classes...), le développement de projets pour les publics empêchés (interventions dans des hôpitaux, prisons, centres sociaux, maisons de retraite...) et la promotion de l'Opéra de Dijon en région Bourgogne-Franche-Comté.

**Corinne Bigeard, Isabelle Blaise, Julie Dey*,
Linda Durier, Sarah Hauss, Anna James*,
Aurélie Marjot, Lysiane Minasyan,
Fanny Mouren*, Emma Rieger* soprani**

**Sophie Horrocks*, Sophie Largeaud,
Dana Luccock, Benjamin Luneta*,
Delphine Ribémont-Lambert,
Véronique Rouge, Marion Thomas* alti**

**Sébastien Calmette, Stefano Ferrari,
Mathys Lagier*, Phillip Peterson,
Jean-Christophe Sandmeier, David Serra*,
Isais Soares da Cunha*, Nikola Stojcheski*,
Takeharu Tanaka ténors**

**Henry Boyles, Thibault Daquin*,
Zakaria El Bahri, Xavier Levy-Forges,
Francis Perdreau*, David Robbe*,
Jonas Yajure basses**

* Chœurs supplémentaires